

Pratboken är ett ljudboksförlag, som arbetar med ljud, text och bild och vi producerar våra egna ljudböcker. Det är en stor glädje för oss att få publicera en klassiker, en av Jean Bolinders bästa kriminalromaner *Martin Luffas hemlighet* som ljudbok. Till Pratbokens ljudböcker hör Pratbladet som berättar om författaren, uppläsaren och boken. Jean Bolinders böcker är underfundiga, mustiga, analytiska och häpnadsväckande. I Bolinders böcker finns ett djup och en psykologisk nerv. Lyssna på *Martin Luffas hemlighet* och upplev Jeans berättarkonst genom Anna Perssons röst. Jean Bolinder har skrivit många uppskattade kriminalromaner och nutidsromaner och han har belönats med en rad priser och stipendier, bl a från Svenska Akademien. Han introducerade 1967 den förste antihjälten i en svensk kriminalroman: Jöran Bundin. Jörans hustru Marianne är den verkliga problemlösaren. I *Martin Luffas hemlighet* har paret Bundin en mer blygsam roll och vi möter istället den pensionerade lektorn Gerhard som försöker lösa fallet.



Uppläsare Anna Persson och författaren Jean Bolinder på Kafé Kagan under inspelningen av *Martin Luffas hemlighet*.

Jean Bolinder, svensk författare och konstnär, född 5 december 1935 i Linköping, är sonson till industrimagnaten Erik August Bolinder. Han växte upp på Laggarps säteri i Östergötland. Efter studier i Uppsala och ett vilt och utsvävande studentliv där han ansträngde sig hårt för att snabbt bli av med sin familjeförmögenhet, träffade han sitt livs kärlek Marianne Friis. De gifte sig och flyttade till Skåne. Jean har verkat som lektor i historia och svenska och som älskad dramalärare i Lund under många år. Förutom sitt författarskap är Jean konstnär, debattör, samt skriver konstrecensioner, kolumner och kåserier.

Jean är även aktiv som teaterlärare och dramatiker, senast med August Blanche *Hittebarnet*. Hans senaste roman *Målsökande robot* finns tillgänglig som e-bok.
www.bolinderbok.se

Martin Luffas hemlighet

Jean: "Brott mot barn är det värsta brott jag kan föreställa mig. Detta är det svartaste och svåraste jag någonsin skrivit. För att kunna skildra själsdjupet på en människa med pedofila böjelser läste jag mängder med litteratur i psykologi bl a av Anna Freud. Boken är tillägnad Beth, min kära barnsköterska då jag var liten. Martin Luffa hette min egen högt älskade nallebjörn."



Jean Bolinder, 2012

GRAND MASTER 2012 - Svenska Deckarakademin

Grand Master delas bara ut de år som Svenska Deckarakademin tycker att det finns kandidater som gjort sig förtjänta av det. "Jättekul att ha fått detta pris som toppen på mitt deckarförfattande. Det är ett pris som delas ut för en hel livsgärning så det känns otroligt hedrande", säger Jean Bolinder. Genom utnämningen till Grand Master sällar sig Jean Bolinder till en rad kända utländska och svenska författare. Agatha Christie var den första som belönades 1972. Därefter följer andra kända namn som exempelvis Graham Greene, Patricia Highsmith, John le Carré, Ruth Rendell, K. Arne Blom (2009) och Reginald Hill (2011).



Fotograf Marianne Bolinder

Uppläsare Anna Persson

Frilansande skådespelare och stand up comedian. Utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg 1997-2001. För mer information ~ och foton ~ se www.annapersson.com



Författaren får sin önskeuppläsare, som dessutom räkar vara en elev från hans tid som dramalärare på Polhemskolan i Lund.

Jean: "Jag har följt Anna genom åren och är glad för hennes framgångar. Hon har ett sätt att gestalta en text på som låter lyssnaren vara ifred med berättelsen, samtidigt som hon färgar och förstärker den med sin tolkning. Jag är oerhört glad för det här!"

Anna: "Jean var en viktig lärare. Han inspirerade många av oss att ta vårt skapande på allvar."

Några recensioner av Martin Luffas hemlighet

- **Kristian Lundberg SKD 6/9 2002** *Ramberättelsen är grym. - och det är framförallt i de snabba teckningarna av de många barnen som gör boken strålande - Martin Luffas hemlighet är en på många sätt storslagen roman.*
- **Crister Enander KVP 26/8-2002** *Martin Luffas hemlighet är Jean Bolinders i särklass bästa deckare - eller kriminalmoralitet - sedan succén med Dödisgruppen. Och det vill sannerligen inte säga lite.*
- **Jan Mårtensson SDS 20/9 2002** *Ett mäterligt mördarporträtt, en bok med mycket ångest och ännu mera skuld, en av de bästa jag läst på länge.*
- **Dan Kronqvist, Hufvudstadsbladet, Helsingfors 22/10-2002**
Bokens styrka är det psykologiska porträttet av mördaren och hans tvångstankar om himmel och helvete.

“Var får du allt ifrån?”, brukar intervjuare fråga författaren Jean Bolinder med tanke på hans aldrig sinande produktion - 107 titlar är det visst nu (2012). Det är en fråga Jean inte har något svar på, möjligen kan han tänka sig att hans fantasi får näring av den ångest hans konstiga barndom skapat.

“Jag växte upp i ett slott, på ett vackert gods som mina föräldrar ägde, med många tjänare som serverade god mat, plockade upp och fanns till pass för unge herrn. Vad har jag att klaga över? Nej, jag klagar inte, jag bara vaknar varje morgon med ångest och konstiga skuldkänslor. Som liten skulle jag vara ‘en fin pojke’, vilket satte mig i en särskild fälla där jag var ensam och oförstådd. Jag fick inte göra det andra gjorde, jag kände mig varje natt livrädd i det knakande slottet, jag kunde aldrig lita på att någon gillade mig för min egen skull. Jag mådde rejält illa av alltihop och min ångest gjorde mig till författare.”



“Ljus Korsholmen” av Jean Bolinder

BILDKONSTNÄREN

Jean har haft flera separatutställningar och gruppställningar, bl a på prins Eugens Waldemarsudde och Gösta Wernermuseet i Simrishamn. Hans konst finns representerad på bibliotek, sjukhus och landsting.

OMSLAGSBILDEN

till bok och ljudbok är skapad av Hasse Lindroth, konstnär och grafiker, utbildad på Konstfack. Representerad på bl a Nationalmuseum, Stockholms stadsmuseum, Göteborgs konstmuseum samt i Paris. Han är en av de konstnärer som driver Nationalgalleriet i Gamla stan.

UTGIVNING

Jean Bolinder är en mycket produktiv författare. Debuten skedde 1967 med kriminalromanen *Skulle jag sörja då...*, vari han introducerade svensk deckares förste antihjälte: Jöran Bundin. Hans hustru Marianne Bundin är den verkliga problemlösaren. Paret återkommer åtskilliga gånger i Bolinders deckarproduktion. För älskarns och mördarns skull blev bästa svenska kriminalroman 1985 liksom *Dödisgropen* 1990. Jean har även skrivit en rad nutidsromaner, från *Purungen* till det stora släkteposet om Daniel Jorbén: *Glashavet*, *Lilla söta kusin*, *Gåves det en trolldom*, *Glimt av himmel och sol*.

Han har också skrivit dramatik, bl a ett beställningsdrama till Lunds 1000-årsjubileum 1990, *Lundaväninnor*. Hans böcker utgör upptäcktsresor i den korta ljusglimten mellan de två stora mörkren. Böckerna är också lekfulla, spirituella och underhållande. Jean Bolinders böcker är rikligt översatta och har belönats med priser och stipendier.

FÖRSTE ANTIHJÄLTEN

“Hon betraktade mannen som sitter bakom ratten. Han är ganska gammal, mager och ser inte farlig ut. Lite töntigt snarare kanske.

–Hej, säger han. Jag heter Jöran. Vem har jag den äran att köra?”

Jöran Bundin gästspelar i *Martin Luffas* hemlighet trettiofem år efter sin debut som antihjälte. Han anses vara svensk deckares förste antihjälte. Hur blev han egentligen till?

Jean Bolinder berättar :

“I mitten av 60-talet hade jag gjort slut på alla miljoner jag ärvde.

Jag hade familj, skulder och var lågavlönad extra-extra adjunkt i Båstad. Borta var alla kypare och hovmästare som bugat. Det var sommarlov och då hade jag ingen lön alls. Det enda jag hade att vara glad och tacksam över var min underbara fru Marianne och vår ettåriga dotter. Jag satt på vår lilla balkong och drack whisky och knattrade på en reseskivmaskin. Min utsikt bestod av Hallandsåsen. På dess sida kom och gick tåg. Var de långa tog jag en whisky, var de korta tog jag en whisky och var de medellånga ... tog jag en whisky. Jag gjorde ett nidorporträtt av mig själv som Jöran Bundin med mina initialer J B, och Jörans hustru Marianne var en

hyllning till min egen Marianne. Så sände jag manuset till Ett Stort Förlag.

De refuserade det. Jag försökte med lilla Tomas i Strängnäs. De antog mitt manus, men tvättade bort det mesta av Jörans otrevlighet. Jag var rädd om mitt nidorporträtt av mig själv och tvättade tillbaka.

Varken förlag eller kritik gillade min Jöran Bundin, men med ären kom de på att han var den allra första antihjälten i en svensk deckare.

Nu är deckarna fulla av antihjältar och jag är övertygad om, att jag aldrig blivit Grand Master utan Jöran Bundin!”



“Solflimmer” av Jean Bolinder

BOKTIPS - BÖCKER SOM INSPIRERAT JEAN BOLINDERS FÖRFATTARSKAP

Utländska titlar

CONAN DOYLE: *Baskervilles hund* (1902, 1902)
WILLIAM FAULKNER: *Det allra heligaste* (1931, 1961)
MICHAEL INNES: *Klagosång över en skald* (1938, 1965)
BERNHARD BORGE: *De dödas tjärn* (1942, 1943)
PATRICIA HIGHSMITH: *En man utan samvete* (1975, 1975)
ALAIN ROBBE-GRILLET: *Stenögonen* (1955, 1957)

Svenska titlar

C J L ALMQVIST: *Skällnora kvarn* (1838)
STIEG TRENTNER: *Lysande landning* (1946)
K ARNE BLOM: *Någon borde sörja* (1971)
ULF DURLING: *Gammal ost* (1971)
ANDERS HELLÉN: *En ljungande malm* (1973)
KJELL E GENBERG: *Fnask i fördärvet* (1974)
ELISABET PETERZÉN: *Sista ordet* (1993)



“Martin Luffa” av Hasse Lindroth