

Förlaget Pratboken är ett ljudboksförlag som specialiserar sig på inläsning av litteratur som utspelar sig till sjöss eller har anknytning till sjöliv. Denna ljudbok 'Gengångare och Spökskeppet i dimman' handlar om om spöken och gastar, havsfolk och spökskepp. Med sin rika skildring av miljö, människor och skärgårdsliv från svunnen tid har författaren Britt Engdal lyckats levandegöra inte bara dramatiska händelser och färgstarka personligheter – både barn och vuxna – utan också gett liv åt ett spännande kulturarv. Andra titlar som Pratboken gett ut är romanen 'I Överrockens kölvatten' av Sveriges främste sjöförfattare Ove Allansson och den klassiska seglings-skildringen framför alla andra av Josha Slocum 'Ensam seglare jorden runt'.



Per Söderhielm som driver förlaget Pratboken har lång maritim erfarenhet och kunskap genom sin bakgrund som marinarkeolog och museintendent. 'Genom att starta ett ljudboksförlag kombinerar jag mina intressen. Min bakgrund som musiker gör att jag har känsla för röster. Att lyssna på ljudböcker ger en helt annan upplevelse än att läsa och det är mycket avkopplande. Det muntliga berättandet har en möjlighet att utvecklas genom ljudboken.'

Britt Engdal – om läsande

Visst är det väl ett underverk varje gång de där små svarta krumelurerna som vi kallar bokstäver genom nån sorts magisk process blir till bilder inne i huvudet? En mörk höstkväll för länge sedan blev jag härskare över de små svarta krumelurerna. Aldrig mer behövde jag vara ensam. Böckerna öppnade världen, allt fanns där, jag var fri! Så småningom upptäckte jag också att jag med bokstävernas hjälp kunde fånga ögonblick, förändra dem, skapa ny tid, tid som aldrig hade funnits. Skriva!

Någon gång i slutet på 40-talet visade min storsyster mig vägen till en skattkammare. Vi bodde i Göteborg och gick Linnégatan mot Järntorget, sneddade genom det mörka Haga, kom till Dicksonska folkbiblioteket på Södra Allégatan och klättrade uppför trappan till barnavdelningen. Där var skattkammaren. Det var bara att öppna böckerna, känna den speciella, lite dammiga bibliotekslukten, börja läsa - och stiga ut i en annan värld. Visst var det som trolleri! Och alla nya vänner jag fick där, vänner som var mycket äventyrligare än jag, alla Astrid Lindgren-barnen som det ena efter det andra dök upp mellan bokpärmarna, Pippi Långstrump, Bullerbybarnen, Nils Karlsson Pyssling, Kajsa Kavat. Och Gösta Knutssons Nalle Lufs och Pelle Svanslös, Tove Janssons Muminfamilj.

Britt Engdal

är bosatt på Hönö utanför Göteborg. Hon är född och uppvuxen i Göteborg, har fil. mag.-examen i latin och historia och lärarexamen. Senare har hon omskolat sig till bibliotekarie. Hon har arbetat i 25 år som bibliotekarie. Idag är Britt författare på heltid. Britt har gett ut över trettio böcker för unga människor i alla åldrar. Hon skriver barn- och ungdomsböcker gärna med inslag av folktrö, eller spökhistorier. De flesta böckerna utspelar sig i Bohusmiljö eller är berättelser som rör sig i historisk tid, från stenåldern (böckerna om Sång), de gamla grekiska gudarnas tid (Atinas resa) och fram till nutiden. Men tyngdpunkten ligger på skildringar från den tid då gastar och gengångare var en självklar del av det bohuslänska vardagslivet. Britt strävar efter att också levandegöra detta vardagsliv i kustsamhällena, präglad av såväl sträng gudstro som folktrons magi och av det alltid närvarande hotet från havet.

Priser och utmärkelser

Delat första pris i skandinavisk barnbokstävling 1992 för Tjottar och Fiskarungar.
Förstapris i förlaget Opals pristävling 1983 om bästa lättlästa ungdomsbok, för Malin och Tina
Bohuslandstingets kulturstipendium 1994
Öckerö kommuns kulturstipendium 1994

Britt Engdal - om skrivandet

Men varför började jag långt, långt senare skriva om spöken och gastar, havsfolk och spökskepp? Inte trodde jag väl på sånt? Eller? Det hände något med mig när jag flyttade från storstaden hit ut till Hönö i sydligaste Bohuslän eller kanske nån gång när jag var ute och seglade längs Bohuskusten. Jag tror att jag fick nya ögon, nya öron ... I skymningen kan en säl se ut som något helt annat, suckarna och tjuten från stormen i höstnatten kommer kanske inte från vinden, skeppet som anas i dimman är nog ingen vanlig båt ... I sommarskymningen i ruffen på vår segelbåt började jag skriva de första spökhistorierna, vaggad av Skageracks mjuka dymning och med de farliga rösena ute på skären inom synhåll. Min förälskelse i Bohuslän, dess vikar, klippor och folktrö lockade mig allt djupare in i kustens folktrö. Men allt det sagoberättande som jag ägnade mig åt under mina många år på biblioteket har också haft stor betydelse. Det gav mig smak för det muntliga berättandets ton, och har gett mig lust att också berätta om gastar och spöken. Det arbete jag har nu i är fantastiskt roligt. Att fantisera och berätta, att låtsas och leka, att minnas och fråga, att läsa och skriva. Det känns som ett ständigt pågående äventyr.



Inläsare Anders Granström

Anders Granström korades till Sveriges bästa historieberättare år 2006!

Berättarmästare Anders Granström är sedan många år professionellt verksam som skådespelare i TV, radio och spelfilm, på storstädernas institutionsteatrar och i fria grupper. Många minns honom som bandleddare i Sven Klangs Kvintett eller från Oktoberteatern.

Numera sysslar Anders med "ursprungsteater" eller berättarteater. Han är känd för att trollbinda publiken med sina hundratals vackra sagor, bisarra berättelser, spökhistorier, vilda skrönor och erotiska förvecklingar.

En gammal berättarräv i mästarklass.

* Ljudeffekter Pratboken
Fiolspel på Näckhöljen - Kjell Andersson
Gastaskri, munspel och flöjt - Per Söderhielm

ett uttalande om "Gengångare"

"Det blir åtta spännande och otäcka berättelser om gengångare, havsfolk och spöken. Kura ihop dig i en skön fätölj, tänd ett stearinljus och kom ihåg att sånt här bara hände förr i tiden. Eller?" Ur Värnamo Nyheter

ett uttalande om "Spökskeppet i dimman"

"Britt Engdal har komponerat sin bok väl. Berättelserna är lika fängslande nu som då och den tångdoftande lokalfärgen griper förstås tag i var och en som någon gång hört en mistlur eller sett dimman komma krypande över skären." Marita Adamsson, Bohusläningen



Är du rädd för spöken? Tror du att det finns spöken eller övernaturliga varelser? Är spöken farliga? Känner du någon som sett ett spöke? I vilket fall som helst är spökhistorier otroligt spännande att lyssna på om man sitter tryggt tillsammans och kanske är det lite kittlande att bli en aning rädd....

Spöksvarning:

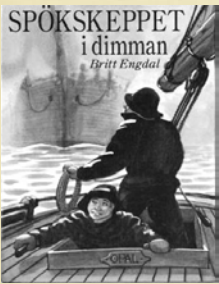
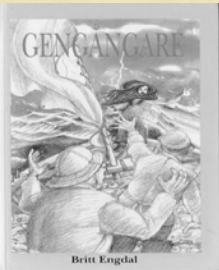
Lyssna inte till de hemskaste historierna när du är ensam hemma och vinden viner runt huset!

Tre saker har lockat Britt Engdal in i denna genre:

Mina biblioteks barns omätliga hunger efter spökhistorier, min förälskelse i Bohuslän, dess vikar, klippor och folkstro och min smak för det muntliga berättandets ton, något som växt fram under allt det sagoberättande som jag ägnat mig åt på biblioteket.

Ljudboken Sjöspökisar består av två titlar av Britt Engdal 'Gengångare och Spökskeppet i dimman'

Här får du lyssna till två titlar i en ljudbok. Böckerna innehåller båda spökhistorier och är löst anknutna till varandra genom ramberättelserna.



Formatet är mp3, vilket innebär att du slipper hantera 10 - 15 CD skivor utan båda böckerna ryms på en CD skiva, som är spelbar på din PC/Mac och de flesta DVD spelare. Har du en bärbar mp3-spelare så kan du ladda ned boken med hjälp av din dator!

Britt Engdal - om den bohuslänska folktron Gengångare

Den bohuslänska folktron är fascinerande. Länge trodde man att sälarnas rop utifrån skären var gästas som tjöt av sorg. Gastarna är en sorts spöken, de osaliga andarna efter drunknade sjömän och fiskare som spolats iland vid de yttersta skären. Och spöke, gengångare blir man ju inte utan anledning. Det måste vara något som hindrar den döde från att få ro, bli salig. Ofta handlar det om att han blivit dåligt begravd och detta gäller särskilt gastarna. De drunknade sjömännen hade bara blivit rödade ute på skären, täckta av sten, och det var ju inte konstigt att de började tjuta av sorg och längtan efter att bli begravda i vigd mull på kyrkogården.

Havsfolket

Men det fanns också andra mystiska varelser vid vår kust. Förr i tiden bodde det ett helt folk på havets botten. De såg ut ungefär som vi, kanske lite, lite mindre, lite blekare, lite grönare.

Ögonen var i alla fall gröna och håret mörkt som torkad tång. Och de levde ungefär som vi gjorde förr också, odlade och plöjde där nere mellan stenar och snäckor. Kor hade de också, randiga på tvären i rödbrunt och svart lär de ha varit. Ja, det var ett märkligt folk, havsfolket. Märkvärdigast bland dem var förstas Havsfrun själv. Hon verkar ha varit själva drottningen där nere på botten. Hon var vacker och

hon var mäktig och hon var farlig. Det allra farligaste var att hon var så förfärligt förtjust i unga, ogifta män.

Men det mest fantastiska är kanske att det kunde hända att ett litet barn från havsfolket kom upp på land och levde bland oss människor. Om en sån liten flicka berättar jag i Havets hemligheter, men också i andra av mina böcker dyker de sorgsna, längtande havsbarnen upp.

Och kommer du någon gång till Hönö, vandrar runt ön och lyssnar på vågornas sång, då kanske du möter en kvinna som går utefter stranden med frånvarande blick. Hon ser ut som hon funderar på något fuffens, när ögonen drar sig ut mot skären. Kanske hon tänker placera ut några tjutande gästas därute? Eller finna en havsflicka som strandat i en vik? Ja, träffar du på den där underliga människan, då har du mött mig.



Britt Engdal

Per Brolund har gjort formgivningen av ljudbokens omslag, Pratbladet samt utformat Pratbokens logga. Per studerar Industri-design vid Lunds tekniska högskola sedan våren 2003 samt arbetar som frilansande illustratör sedan 2001.



Per Brolund

Jón Leifsson är en erkänd isländsk konstnär, som bor och verkar i Sverige, på Gimlelund vid Lövestad i Skåne. Här inspireras han av sina islandshästar, hundar, familjen och naturen. Jón experimenterar gärna med olika material och former, mestadels kraftfulla och uttrycksfulla skulpturer. Den mest kända är Skurups nya landmärke vid E65, den stora gåsen med Nils Holgersson som återvänder till Skurup.

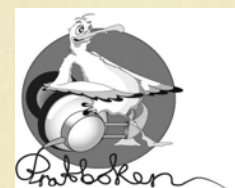


Jón Leifsson har tecknat ljudbokens omslagsbild.

Fler böcker av Britt Engdal om allt mystiskt och spännande som man trodde på förr i Bohuslän kan du läsa i:

Vågorna viskar, 1995
Bröderna, 1997
Havets hemligheter, 1998
Det lyser i mörkret, midvintersagor från Bohuslän, 1999
Honung och mareld, 2002
Skuggor och slån bärsblom, 2004
Den magiska flåtan, 2005
Kampen om klenoden, 2006

Kontakt och information



www.pratboken.se